Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковылкинская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Ковылкинской СОШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пузанова О.А./

**литературе**

**5 класс**

**Количество часов:** 105 ч.

**Учитель:** Белимова И.Н.

**Программа разработана на основе** федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы, утвержденной МО РФ, учебника «Литература» 8класс (автор Москвин М.М..)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные результаты состоят в следующем:**  
**1) в познавательной сфере:**  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.  
**2) в ценностно-ориентационной сфере:**• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
**3) в коммуникативной сфере:**  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
**4) в эстетической сфере:**• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.

Учитывая, что в подростковом возрасте ведущей становится деятельность межличностного общения, **приоритетное значение в развитии УУД** в этот период приобретают **коммуникативные учебные действия**.  Поэтому задача основной школы – **«учить ученика учиться в общении».**

В сфере развития **коммуникативных УУД** приоритетное внимание уделяется:

-формированию действий по организации и планированию **учебного сотрудничества с учителем и сверстниками**,

-**умений работать в группе** и приобретению опыта такой работы,

-практическому освоению морально-этических и психологических **принципов общения и сотрудничества**;

-практическому освоению умений, составляющих основу **коммуникативной компетентности*:*** ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- развитию **речевой деятельности**, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

Технологии формирования: технология критического мышления через чтение и письмо,    игровое моделирование, дидактические игры, проектно-исследовательская деятельность, дискуссия.

В сфере развития **личностных УУД** приоритетное внимание уделяется формированию основ гражданской идентичности и основам социальных компетенций. Технологии формирования: проектно-исследовательской деятельности, проблемного обучения, интерактивного обучения, ИКТ- технологии, технология сотрудничества.

В сфере **познавательных УУД** приоритетное внимание уделяется основам проектно-исследовательской деятельности, развитию стратегий смыслового чтения и работе с информацией, практическому использованию понятийного аппарата и спектра логических действий и операций.

Формирование и развитие основ читательской компетенции обеспечивают технология критического мышления, технология совершенствования общеучебных умений и навыков , технология разноуровневого обучения.

**Формирование основ проектно-исследовательской деятельности** обеспечивают технология проектно-исследовательской деятельности, технология  проблемного обучения, технология интерактивного обучения, информационно-коммуникационные технологии обучения.

**Овладение логическими действиями** обеспечивают технологии развивающего обучения, технология уровневой дифференциации

В сфере развития **регулятивных УУД**  приоритетное внимание уделяется формированию действий **целеполагания,** включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Технологии формирования: технология самостоятельной работы, технология проблемного обучения, система инновационной оценки «портфолио».

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ В 8 КЛАССЕ**

Литература как искусство слова — 1 час. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Лите­ратура как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

**Автор в древнерусской литературе**

«Житие Сергия Радонежского» — 1 час. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведе­нии. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа. Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сенти­ментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час. Слово о писателе. Углубление представления о путешест­вии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения рус­ской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов. Слово о писателе. Историческая основа произведения. Ис­тория создания «Капитанской дочки». Замысел и воплоще­ние. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Об­раз главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» —1 час

**Кто такой герой?** Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа. Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, ХХХХ1Х в сокращении) — 1 час.

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жиз­ненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произве­дении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» —2 часа. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значе­ние фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая лич­ность как герой произведения. Автор — читатель. Худо­жественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как со­циально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-дра­матурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» — 2 часа. Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа. Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип ге­роя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа. Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение ду­ши. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желте­ющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. По­этический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Ак­туализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Чело­век и природа. Философские мотивы. Поэтический мир сти­хотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на да­че», «Прозаседавшиеся» — 2 часа. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковско­го. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о сла­ве» — 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, ду­ша, любовь. Символические образы. Поэтический мир сти­хотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встре­чи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэ­ту в гости...» — 2 часа. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир сти­хотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некра­сиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пас­тернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе ле­ниться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблемати­ка лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. — 2 часа. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не за­буду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчест­ве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люб­лю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

**Зачем и для кого писатель создает не­литературное произведение?** Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» — 8 часов. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» —2 часа. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произве­дении. Маленький человек как новый герой русской лите­ратуры. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» — 2 часа. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проб­лема личности. Житийность повести. Выбор героя: необхо­димость и искушение. Гуманизм Гоголя.

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» — 1 час

**Место предмета в учебном плане**

Согласно федеральному учебному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и учебному плану МБОУ Ковылкинской СОШ на изучение курса литературы в 5 классе выделено 3 обязательных часов федерального компонента, т.е 105 часов в год. В связи с тем , что уроки выпадают на праздничные дни , в тематическом планировании произведена корректировка часов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.05 | 7.05 |
| 2.05 | 7.05 |
| 8.05 | 8.05 |
| 9.05 | 14.05 |

1.05. 2019, 2.05.2019, 8.05.2019, 9.05.2019 за счет уплотнения переносятся на 7.05.2019, 7.05.2019, 8.05.2019,14.05.2019, соответственно. Поэтому программа будет реализована за 102 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Домашнее задание** | |
|  | **По плану** | **Фактически** |  |
| 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |